

سوبرمان



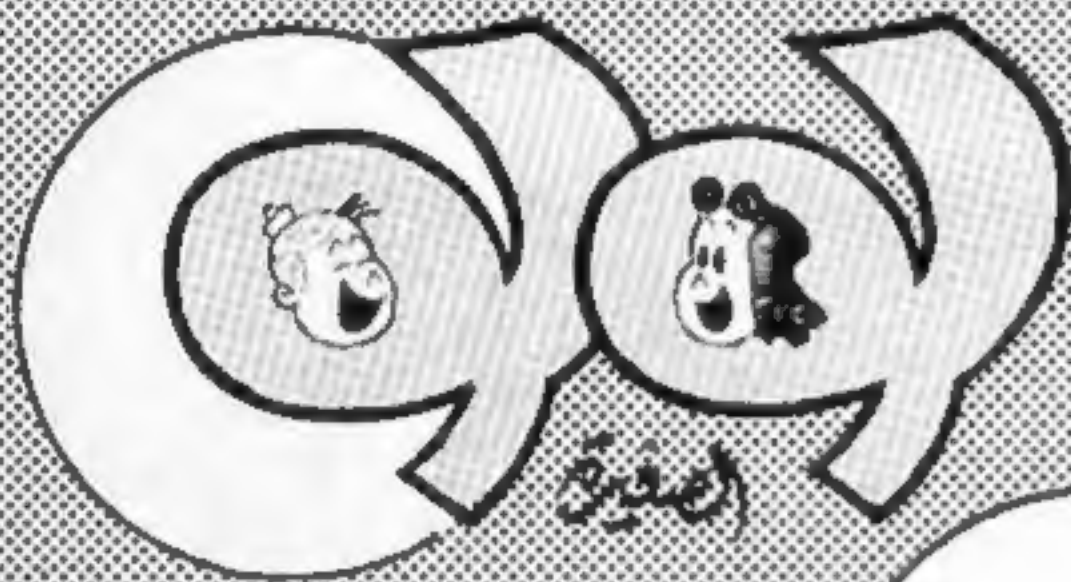
الطبعة
٥٠
العدد
٢٦٢

البطل الجبار

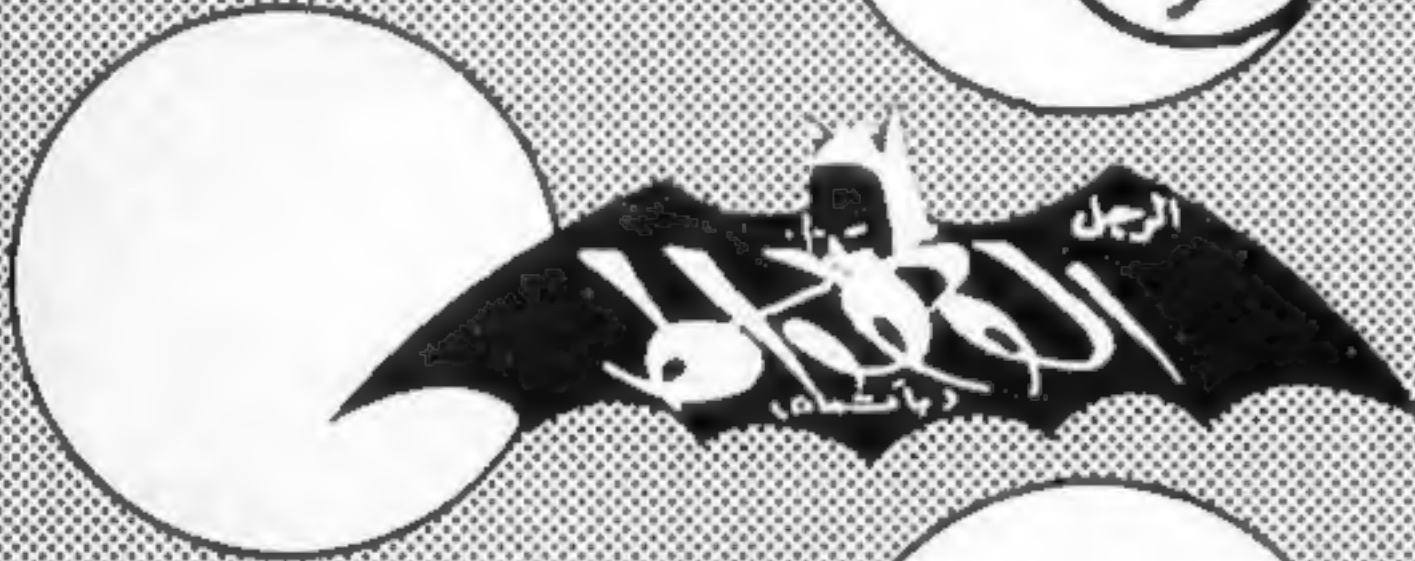
كل خمس لتسليحة الحمية



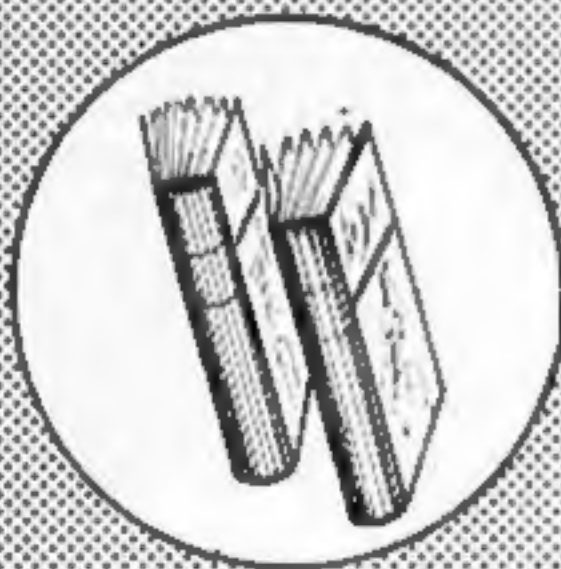
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طائر



بونا



سكيب
مصورة
للاولاد

اسطوانات
كاريكاتير



سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

اعضاء
مجلس
الادارة

رئيسة التحرير: ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلي شقال
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جيار دهبان

ش.م.ل.

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. السقة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار
- قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٢ ج.م.

التحرير شرع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا: سوبرمان

طبعت في الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان

البطل الجبار

إذا فقدت بصرك ذات يوم، ثم أتاحت لك فرصة استعادة نظرك، بواسطة عملية نقل عدسة العين، فهل تقبل أي زوج من العيون؟ حتى لو كان عيني مجرم قاتل؟ هذا تمامًا ما فعلته "رندا" ولكنها لم ترَ بعينيها الجديتين سوى الموت!!



بين ممر العينين المبصرة "حين مينة" مور ...

أنا و مرجانة
متفقتان جدًا!

وهذه صهورة أخرى بدبعة يا رندا...
أهشك يا رندا لأنك
تطوّعت في معهد العين
المبصرة!

توكلن ... بعد أن هتم نديم
و رندا بالرجوع ...

لاستعدي للموت يا آنسة ...
فأنا لا أريد أن أسمع ثرثرتك
عند محاكمة نيرون!

لا تنبهي

يا رندا!

العين المبصرة

لقد فقد وعيه...
ولكن ما بالذي
يا رندا؟
لم تصبني الرصاصة، ولكن
أرى غشاوة حول عيني...
أرجوك أن تأخذني
لاستشارة الطبيب!

أرى عطلًا في عدسة
العين!!

بعد ساعة...
في عيادة
طبيب العيون...



لا أريد أن أسمع منك عبارات العزاء،
ولا من أحد غيرك... فلنا لا أحب
الشفقة، وأهم ما في الأمر أريد
إخفاء الحقيقة عن سوبرمان!

لن أتقوه بكلمة يا "رندا" ...
ولكن كيف تمنع الناس من معرفة...

كوفي غمياء؟ لا تغلق،
سأعالج الأمر بنفسى!



الخاتم
هو راديو يرسل الصوت
وخلق الإذن يستلم الصوت!

لقد
استعملنا هذه القطع
المعدنية أنا ووداد ذات
الأفكار في بعض المشاريع الخيرية!
إنها اختراع الأستاذ غميه!



بعد ذلك
صارحت "رندا"
بأمية "اخترا
بحقيقة الأمر...

ولكن ما فائدة
هذه القطع في
حالتك هذه؟

آه... فهمت الآن... أنا أضع الخاتم في إصبعي
وأنت تضعين الخلق في أذنك... ثم أنا أهمس
لك بالتعليمات... وهكذا لن يدرك أحد أنني
غمياء...

فمن اليوم التالي... في دار الكوكب اليماني...
مرحبا يا وهيب...
و"نديم"... يا سوبرمان هل جئت كي يلتقط
لك "نديم" صورة لتنشر في اعلان
المكافحة لأجل البصر؟
وهيب "و"نديم" في
الغرفة، وسوبرمان
يقف قرب
النافذة!

نعم يا "رندا" ...
لقد سمعت أنك أديت
واجبك في هذه الحملة بمعهد
"العين المبصرة"!

ساعة
في مكافحة أمراض
العين





وس ... اللا وفق أن تعطي
ملاحظة على دبوس ربطة
وهيباً... إنه الدبوس الذي
أهديته
له

هذه الدبوس الذي
قدّمته لك؟ يبدو جيداً
بعدما استعملته!!

شكراً
يا رندا!



سأرجع
لعمالي الآن!

عجيباً... خطوات رندا "بطيئة"
ومرتبة نوعاً ما... ولماذا
ترفع "سامية" يدها نحو
وجهها؟

سأستخدم حرارة
نظري وسمعي الجبار
لأعرف السبب!

اسمعي يا رندا... إن المكتبة
أمامك، والمقعد خلفك
تماماً... أجلسي أولاً ثم
ابدأي بالضرب على الآلة
واستخدمي طريقة الحسن!

عندي نظرية
معقولة، ولكنها
بحاجة إلى إثبات...
سأركز حرارة نظري على
هذه القطعة الزجاجية!



آه... بدأت تلمع
من شدة الحرارة،
ولمعانها ينعكس
على عيون رندا!

بريق من
قطعة الزجاج
أمامك يصيب
عينيك يا رندا!

آه... ما هذا
البريق؟







يمكننا أن نعيد لك
نظرك بواسطة عملية
نقل العدسة ... ولكن
المشكلة هي أن العمليات
في هذا الحقل أكثر من
العدسات الموجودة

ولكن يمكننا أن نحصل
على طلبنا بمساعدة
"سوبرمان"!



بعد أن علم الرجل العظيم بالمرطاري
الحال إلى مدينة جرمز الجاوة ... ثم ...

صديق الطبيب ... إن هذا
الرجل الذي توفي البارحة
قد وهب عينيه للمستشفى

مدهش ... ولكن
مَن هو؟

إنه "بندقية" ... المجرم ... وقد أعلم منذ
ساعة بجرم القتل !!

القتل؟



أعدت غرفة العملية ... ثم في النهار نفسه في عيادة طبيب العيون ...

إنتيه ... هذه عملية دقيقة
جداً !!



على أية حال ما أهمية
ذلك؟ إن ما يهمني
هو أن أسترده
نظري !!

أذن ... قدر لنا "أن تستعيد نظرها ... ولكننا سترى الحياة بعيني مجرم قاتل ... ماذا
سترى؟ انظر قليلاً إلى القاري ذلك سترى الأشياء نفسها التي سترها نحن ..."



أطلب
هدية

عالم
الكتاب

٢٥

مع
العدد ٣٤

الجزء الثاني - الفتاة أسيرة الوهم !

بعد مضي بضعة أيام ... جاز موعد الزالة لرناء عن غيبوبة ...

آه ... انني أنتظر بفارغ الصبر !

النور ... نعم
أرى النور !

أستطيع أن
أرى ... بوضوح !

ولقد أرحمت
"رناء" إلى عملها ...
و ذات يوم
ذهبت بمهمة
مع "نبيل" ...
الذي هو "شوربان"
خفية ...

بعد أن أستمع لخطب بعضهم
سأتمنى لو لم يكن لي حاسة
السمع !

هنا سيعقد السياسيون
مؤتمراتهم !

ماذا حدث
لك يا رندا ؟

آه ...
آه ...

أنظر إلى
الوجه الملتق في
الهواء ... إنه يرتعش
من الخوف !

لا أرى شيئاً
يا "رناء" !

لا يمكنني أن أرى ما رأيت
سراً بالرغم من نظري المخارق !

بعد ذلك في عيادة الطبيب ...

هل تعتقد أن
هذه الرؤية العجيبة
هي من تأثير
العملية المتأخرة؟

لا... ولكن هذه الصدمة التي فوجئت
بها عند فقدان نظرك بالاضافة إلى
عملية استرداد النظر هما السبب؟



اختفى الوجه... ولكن
ما سبب هذه الرؤية؟

من المحتمل أن أعصابك
مرهقة يا "رندا" بعد أن
عانيت الكثير من المصائب...
الأفضل أن تستشيري الطبيب



الحمد لله لقد اختفى
ولكن إذا استمر في
أحوال هكذا سأفقد عقلي!

أنت بحاجة إلى مسكن... إبلي
قرص من هذه الأقراص كل ليلة،
ولا شك في أن حالتك
ستتحسن!!



في اليوم التالي ذهبت "رندا" لتفطية خبر معرض الكزيار
بعد أن قضت ليلة مارتنة ...

"وداد"... هل جئت
لحضور حفلة
من أجل براجم
التلفزيون؟

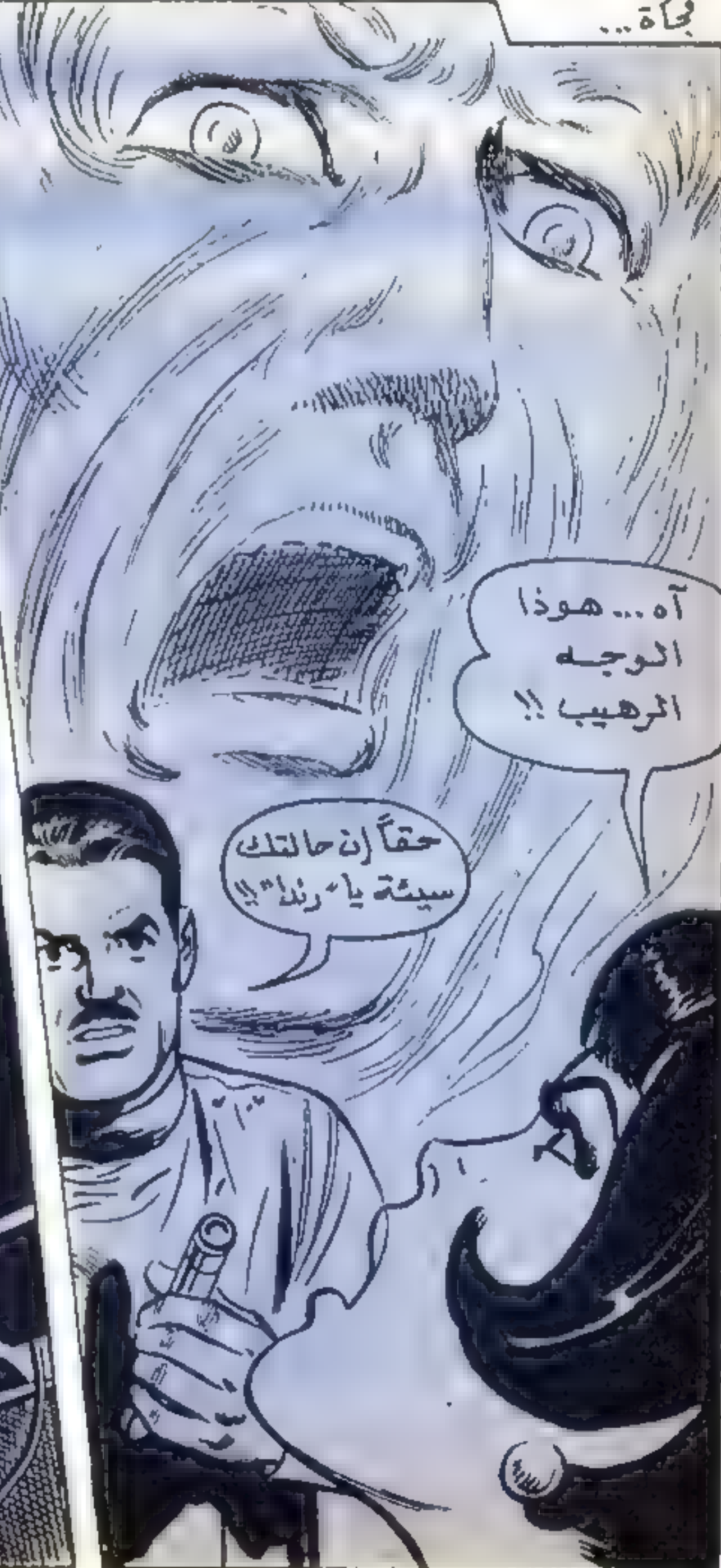
نعم... هل أنت سعيدة
بعينيك الحمد يد تين؟



فجأة...

آه... هوذا
الوجه
الرهيب!!

حقاً إن حالتك
سيئة يا "رندا"!!



تمج... جنازة ظهر وجهه جديد... هيب...

عيناى مدهشتان
وتكن آه ما هذا
الوجه الخيف ؟
أبعدوه عني !

رندا...
ماذا جرى
لك ؟

لا شك في أن بعض
هذه الأزياء ليست
كما يجب ، ولكن لم
أتوقع منك هذا
المصروف

هل يمكنني أن أساعدك لا يا واداد... لقد رأيت
يا رندا بغياب
سامية ؟
الوجه قد اختفى الآن... إنما
خبرت في فكرة ، سأرى السجلات

آه... الوجوه
التي تراءت لي هي
وجوه ضحايا
بندقية !

داغر

آه...
وجدت جميع
المعلومات عن "بندقية"...
أن نظريتي صحيحة... ولكن
سأحقق بالصور !!

بعد ظهر نفس النظر...

أطلع النار اليوم
مجهول على "كامن"
من الخلف
وهذه الجريمة الثالثة
من نوعها التي وقعت
خلال الشهر الماضي

ومعالم

الوجوه التي تراءت لي هي
نفس المعالم التي ظهرت
على وجوه الضحايا في
لحظاتهم الأخيرة

سجلات
الوفيات

هل أنتبه
ضميره لهذه الدرجة ، حتى
أن وجوههم المتألعة لم
تبع خيلته ؟ ولذلك أنا أرى الآن
وجوههم التي تراءت لي من
وقت إلى آخر



ولكن في اليوم التالي... ذهبت "رندا" إلى المحكمة لإعطاء شهادة "نيرونت"...

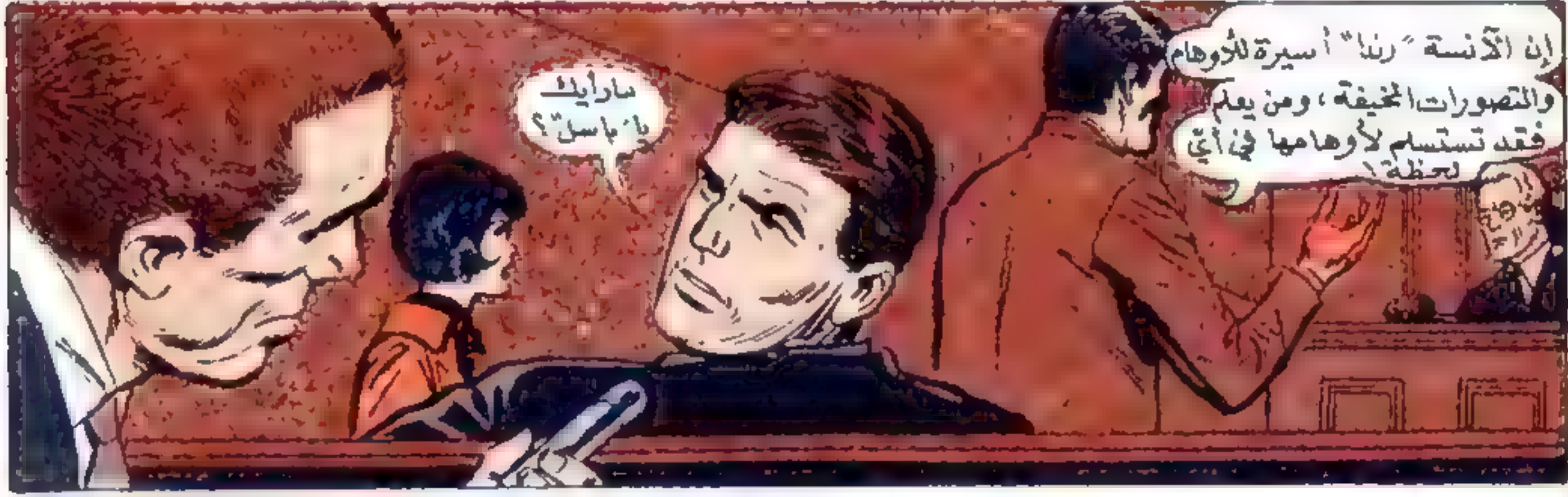
إعطاء المنصة
يا آنسة رندا

ملاحظة! هذه
الشاهدة ليست أهلاً
لتدلي بشهادتها!



إن الآنسة "رندا" أسيرة للأوهام
والتصورات الخفيفة، ومن يعلم
فقد تستسلم لأوهامها في أي
لحظة!

مارايك
يا ماسل؟



وكي تفكر للناس سمعة ما قيل عنك...

ها معنى ذلك
يا آنسة "رندا"؟

سأشرح لك المسألة
يا سعادة القاضي، إذا
سمحت لي بإحضار شاهدة
إلى قاعة المحكمة؟



بمركليل...
إن عملية استعادة
نظري كانت مرعبة... لأن فقدان نظري
كان مؤقتاً... وخلال العملية
الجراحية التي أقنعتني الطبيب بضرورة
وضع عدسة مثل هذه فوق عدسة
عينها.



آه... هذا
وجهي!!



وزيادة على ذلك فقد رسمت على العدسة رسوماً بمواد
كيمياوية لا تظهر إلا تحت أشعة حمراء مثل هذه التي يطلقها النور
الكشاف المصوب على إحدى العدسات وهي
التي ظهر فيها وجهي في حالة ذعر شديد!!

هاهو "سوبرمان"
ومعه المجرم الذي مثل
دور الطبيب والرجلان
الأمخران من أفراد عصابة
"نيرون" وقد مثّل دور
طبيبين أيضاً!

وجدت طبيب العيون الحقيقي
حيث سجنه، فأطلقت سراحه!
ولولا قلقي الشديد على حالة
"رنا" لكنت اكتشفت الحقيقة

وكل ما حدث
كان جزءاً من الخطة التي ركنوها لي
بمنعوني من أن أدلي بشهادتي في المحكمة!

هذه هي شخصية
المجرم الحقيقية!

غداً
سترى وجه
"لاما"!!

"ولقد أعطاني المسكنات كي أنام نوماً عميقاً، فيستطيع
أن يتسلل إلى غرفتي كل ليلة ويبدل العدسة، لتتراءى لي
وجوه مختلفة ..."



انتبه!

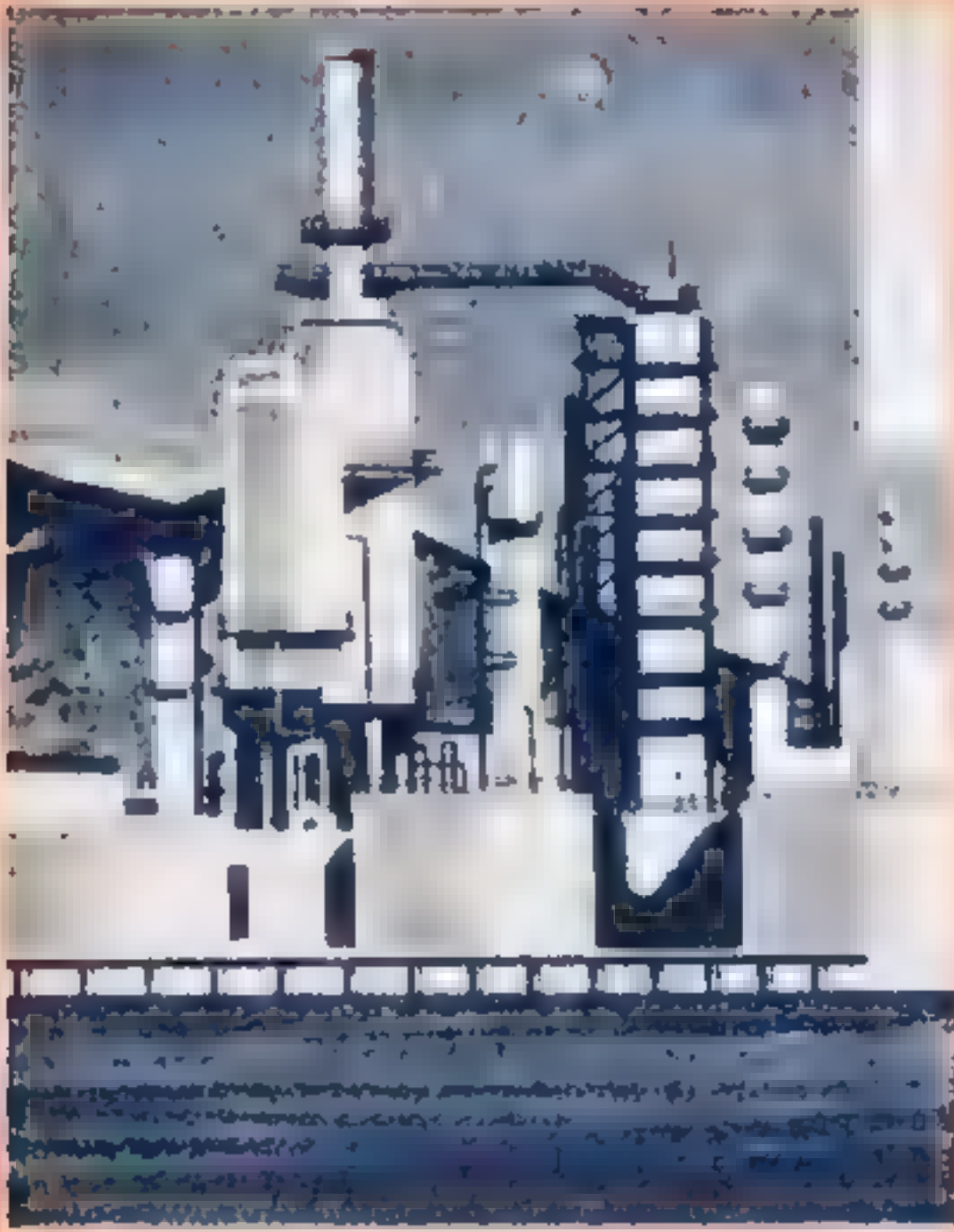
تابع فتراءة

منشوراتنا عن النفط لتشارك

بالمسابقة وترى جوائز قيمة

الذهب الأسود

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشارك
في مسابقة شقيقة تربحك جوائز ثمينة ...



النقل : خطوط الانابيب

عندما انشئ أول معمل لتكرير
الزيت في مدينة « أويل سيتي » على
بعد حوالي ١٥ كيلومترا من حقل
الانتاج تلقى معامل أخرى في
المدينة نفسها وفي مدينة « بتسبرغ »
التي تبعد حوالي ١٠٠ كيلومتر عن
الحقل المذكور . وكان لا بد من إيجاد
وسيلة أخرى يتم بها نقل الزيت من
الحقل الى معامل التكرير .

ولما كانت محطة السكة الحديد تبعد
آنذاك حوالي ٢٥ كيلومترا عن حقل
« أويل كريك » ، فقد وجد أن
القوارب هي أفضل وسيلة لنقل
الزيت . غير أن القائمين على صناعة
الزيت اكتشفوا فيما بعد أن وسيلة
النقل بالقوارب لم تعد عملية من
الوجهة الاقتصادية ، فتحول بذلك

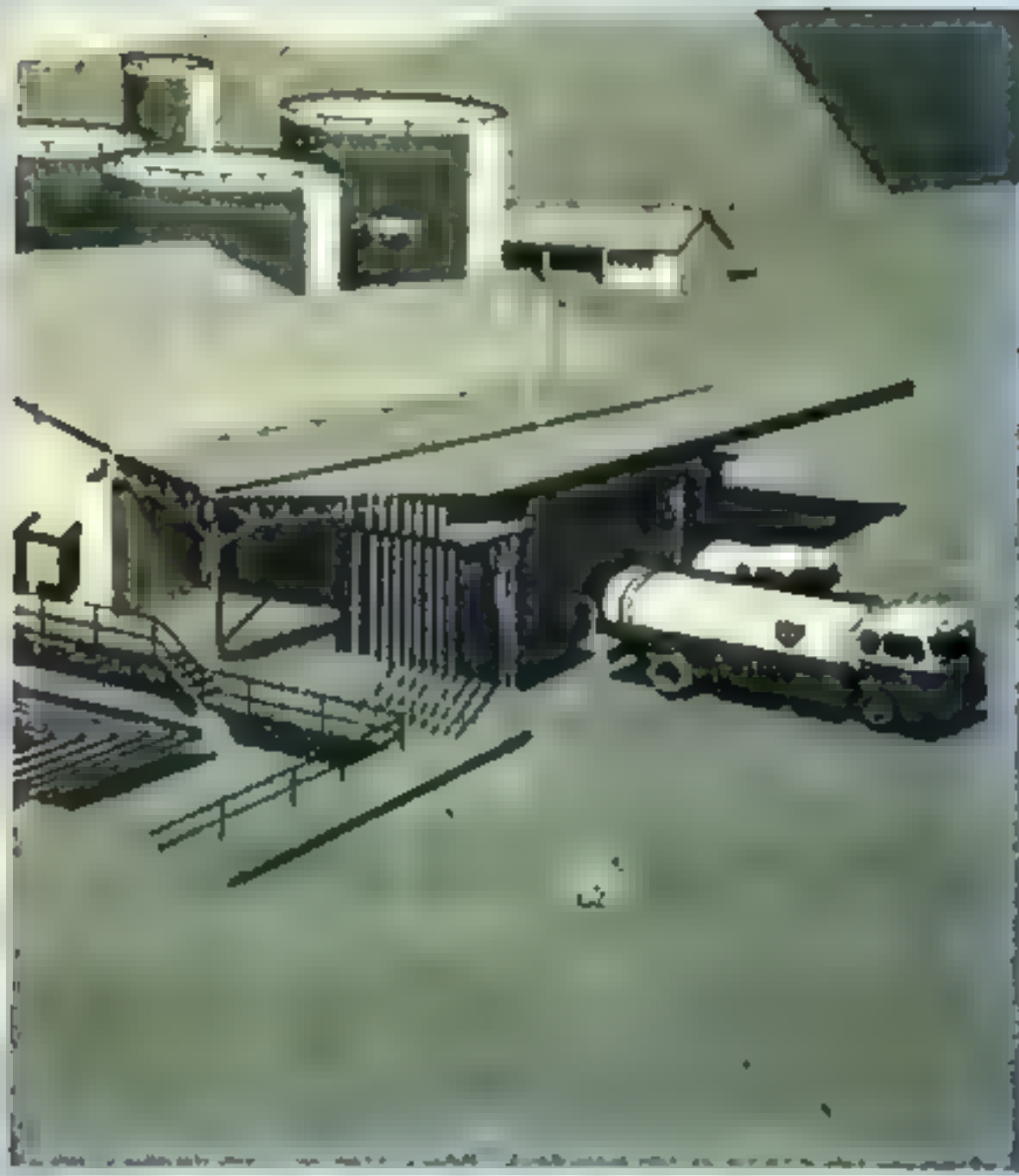
نظرهم الى سكة الحديد كحل أخير
للمشكلة . فمست الخطوط الحديدية
الى مختلف حقول الزيت ، وبدأ
استخدامها كوسيلة للنقل .
وكانت أول شحنة من الزيت الخام
نقلت بواسطة السكة الحديد في
خزانين خشبيين ، سعة كل منهما ٤
برميلا، ثم ابدلت الخزانات الخشبية،

بعربات صهريج خاصة من عربات
سكة الحديد المعدنية . واستعملت
العربات التي تجرها الخيول في نقل
الزيت الخام الى محطة السكة
الحديد ، وكانت تحمل كل منها سبعة
براميل خشبية ، سعة الواحد منها
حوالى ١٥٠ كيلوغراما ، بيد ان هذه
العربات اثارت مشكلة جديدة الا وهي
مشكلة الزحام وعرقلة السير .

وظلت هذه المشكلة تواجه رجال
صناعة الزيت الى ان توصل احدهم
الى فكرة استخدام خطوط الانابيب ،
فكان ذلك ايذانا بمولد صناعة جديدة .
كان صاحب الفكرة هو الكولونيل
« س . د . كارتز » ، وقد اقترح في
عام ١٨٦٠ انشاء خط للانابيب من

« برنتغ سبرنغ » في ولاية « فرجينيا »
الى نهر « أوهايو » ، ولكن نشوب
الحرب الاهلية حال دون تنفيذ
مشروعه . وفي عام ١٨٦٢ ، جرت
اول محاولة لبناء خط للانابيب ، قام
بها « جيمس هانتج » ، فأنشأ خطا
طوله ٣٠٥ أمطار ، ويعمل بالضغط
الجوي ، ويصل بين بئر تقع في حقل
« تار » ومعمل للتكرير يقع في
« همبورت » . وفي عام ١٨٦٣ م ،
مد خط انابيب اخر من الحديد الصلب ،
طوله حوالى ٤ كيلومترات ، وقطره
٦ سنتمترات ، يصل بين الحقول





ومعمل التكرير السالفي الذكر • وقد استخدم لهذا الخط ثلاث مضخات لدفع الزيت عبر جسر طوله نحو ١٢٧ متراً • ولكن تسرب الزيت من وصلات الانبوب ، وعطب المضخات ، اسفرا عن عدم صلاحيته • ثم اعقبت هذه المأحولة محاولة أخرى مماثلة ، لكنها أيضا باءت بالفشل للأسباب نفسها • وهنا برز الحديد المطاوع ليحل مشكلة التسرب • وفي ربيع عام ١٨٦٤ ، بدىء بإنشاء أول خط للأنابيب من هذا النوع طوله كيلومتر واحد وقطره خمسة سنتيمترات لنقل الزيت الخام ، من « بنت هول » الى محطة سكة الحديد « ميلر فارم » • وقد تم بناؤه في ٧ أكتوبر عام ١٨٦٥ ،

من وصلات انابيب طول كل منها حوالي ٥ امتار ، كما جرى فحصه عن طريق تعريضه لضغط مقداره ٩٠٠ رطل على البوصة المربعة • وقد جرى مد قسم من هذا الخط فوق سطح الأرض ، والقسم الآخر تحته على عمق نصف متر تقريبا • وقد نجح هذا الخط ، واصبح بمثابة نقطة انطلاق لهذه الصناعة الجديدة التي غدت اليوم تشغل الاف العمال ، وتستثمر حوالي أربعة بلايين دولار سنويا في شبكات تزيد اطولها على ٣٠٠٠٠٠ كيلومتر •





وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية ،
انطلقت شركات الزيت العالمية تبحث
عن الزيت في انحاء المعمورة، تواكبها
في الوقت نفسه صناعة الانابيب ،
لتؤمن لها وسيلة من افضل وسائل
النقل واوفرها ، فاكتشفت حقول زيت
جديدة في مختلف انحاء العالم ، ولا
سيما في الشرق الاوسط . ولما كانت
معظم الحقول التي اكتشفت تقع في
قلب الصحراء ، فقد اقيمت خطوط
انابيب لنقل الزيت الخام منها الى
الفرص البحرية . ولعل اطول خط
للانابيب عرفه الشرق الاوسط عام

١٩٥٠ هو خط الانابيب عبر البلاد
العربية الذي يبلغ طوله من القيصومة
الى صيدا على البحر الابيض المتوسط
١٢١٣ كيلومترا ، ويتراوح قطره بين
٧٦ و ٧٩ سنتمترا .

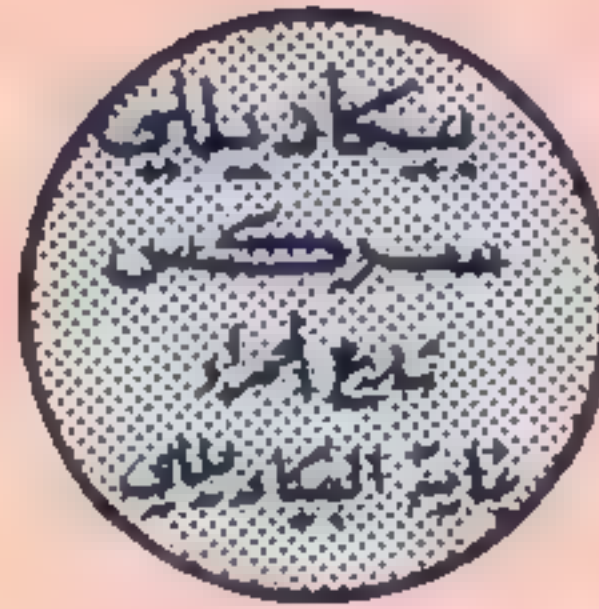
ليست عمليات انشاء خطوط الانابيب
بالسهلة الهينة ، كما يتبادر الى اذهان
البعض ، بل انها عمليات فنية ضخمة
يتطلب انجازها جهودا ودراسات
هندسية واسعة ، بالإضافة الى رسم
الخرائط والتصاميم ووضع المواصفات
الحقيقية اللازمة .



كُنْ ضَيْفًا

والعَبِّ وامرَح مَعَنَا

فِي



قسمة مجانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود
مجاناً سيارة "الميني كار".

لهذه القسيمة صلاحية لمدة واحدة وذلك من

٦-٢-٦٩ إلى ١٣-٢-٦٩

ماعدا يومي
السبت والاحد



يا إلهي ... من هو هذا ...
الفتحة الذهبية
كشفت أسرار
سوبرمان!

وقارنها بعضها ببعض كما
 فعلت أنت داهي النتيجة ؟
 نيل فوزي "هر سوبرمان" !!

معد طبعه
 من إبدن "سوبرمان"

... مع شعرة
 من رأسه ...

... وهذا
 القالب من آثار
 قدمه !!

عند صوت الرصاص في ماري معجبي "نسيم" بعد انضمام
 عضو جديد ...

ولكنك لا تعلم ماهي
 أهميته ! فانا قد
 انضممت في اليوم
 المعين لزيارة
 "سوبرمان" إلى
 النادي !!

سيتحول ولا
 في غرفة بـ طارئة ..
 وهناك سأحد لائل كافية
 تشبث في شخصيه
 "سوبرمان" السرية .

أحسنت يا "دنكان"، وأجبت
 على الأسئلة، أنت الآن
 عضو في النادي !!
 أعضاء
 ماري نديم ماري

ليجيا !
 ليجيا !

لن أنسى
 هذا اليوم أبداً
 يا "نديم" !!

بالطبع لن أكشف للعالم عن شخصية
"سوبرمان" السرية ، ولكن متى علم "سوبرمان"
بذلك ، سيأخذني صديقاً ، وسيقدم لي ساعة
الإشارة مثل "نديم" !!

حتى "نديم" لا يعرف شخصية
"سوبرمان" السرية ، إذ ينقصه الذكاء
كي يعالج مشكلة كهذه ، أما ذكائي أنا
فلا أمثل له !!

ثم أتعلم أساليبه ، وفنون
مكافحته للجريئة !!

أنا في طريقك إليكم يا نديم ...
وسأدافكم بعد لحظة !

هذا "سوبرمان" يحادثنا
بواسطة التكم البطني !
أخرجوا جميعكم حتى
تروونه وهو يهبط على
الأرض !!

المفروض فيها أن تكون
صغيرة ، وأتأمل أن تترك
أذنه طيبة على الشيع الذي
يطنف الخوذة به !!

آه ... إنها صغيرة
يا "دنكان" !

هذا "دنكان" ، عضو
النادي الجديد يا "سوبرمان" !

أنا سعيد بلعائلك
يا "دنكان" ! لا مانع من أن
تلتقط في صورة !!

مرحباً يا رفاقي ...
ما رأيكم بجولة وأنتم
داخل غرفة تذكاراتي ؟

"سوبرمان" ...
هل تسمح لي أن ألتقط
لك صورة وأنت
بوضع رياضي ؟

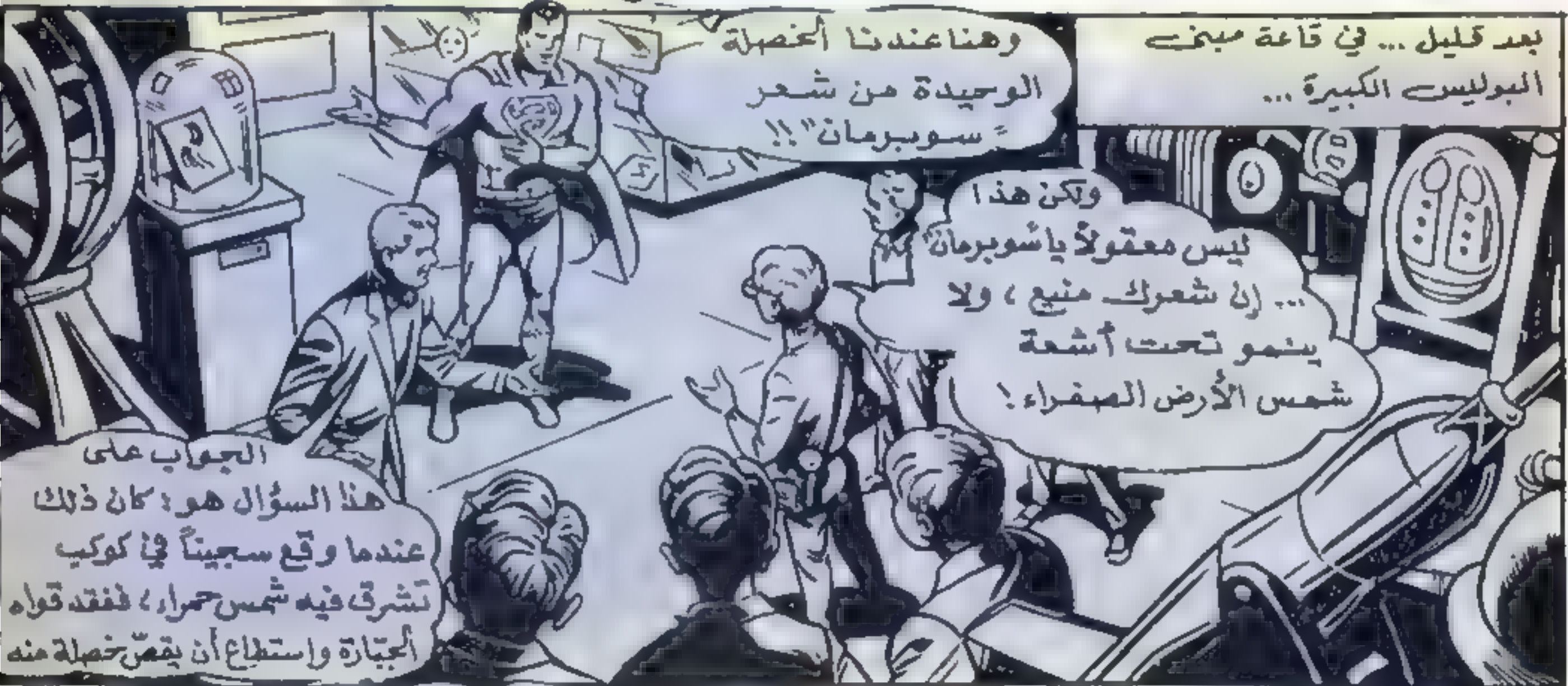
إنه أشار الأذن
بمخبرة كبصمات الأصابع

قام "سوبرمان" بمركبة رياضية ، فالتقط "نديم" صورته

ضع خوذة اللعب
على رأسك يا سيدي ...
"نديم" سيلتقط
الصورة بالي !!

أنا أحد فرق
لعبة الكرة في
المدرسة ، وأريد
صورة لك !!

... ولكنه لم يعلم أنه قد أفضى بالبرهان الدوي
لـ "دنكان" ... بخصوص سر شخصيته ...



... ثم سأدفع الآلة التي تطلق ملقطاً
إلى داخل الوعاء الزجاجي ...

... وألتقط شعرة من خصلة الشعر
الموجودة ... آه ... لقد نجحت !!

... سأسحب
الشعرة برفق! والآن باستغاثي
أن انضم إلى رفاقي !!

ثم في غرفة أخرى ... جلس الفتيان براقتون فلما سيخاطب لبعض
أعمال سوبرمان المدعسة .. وفي تلك اللحظة خطرت لريتان بفكر
فكرة أخرى ...

... ترون الآن عملية إلقاء القبض على رجل ساحر
عندما حاول الفرار فوق طريق مرصوف حديثاً ...
كان فراره بطيئاً لأن الأرض
كان لزجاجاً في تلك اللحظة
نزلت إلى الأرض .. بأس
حاول أن يرمي علي ورق اللعب
ولكنه أخفق في مسعاه !!

آه ... رأيت في الصورة آثار قدم
سوبرمان فوق الأرض ... سألتقط
صورتها بواسطة آلي الصغيرة الخاصة
التي أستطيع أن أستخدمها في القدم !!

ركن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط ألا يتعدى العشرة أسطر .

الفكر والفن

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كويونات مثل الكويون المنشور في طرف هذه الصفحة .

حكم

اختلف اعرابيان في نسب رجل من اي قبيلة هو ؟

فقال الاول : انه من بني راسب .
وقال الثاني : بل هو من بني طفاوة .
فمر بهما رجل عرف بالفكاهة بين الناس فتحاكما اليه ، فقال :
القوه في الماء ، فان راسب فهو من بني راسب ، وان طفا فهو من بني طفاوة .
يوسف احمد سعد - البحرين



اشترى رجل علبة كتب عليها « الطريقة الحديثة لقتل البراغيث » فكم كانت دهشته عظيمة عندما فتح العلبة ووجد فيها خشبتين وورقة كتب على الخشبة الاولى « أ » والثانية « ب » والورقة تقول : امسك البرغوث وضعه على خشبة « أ » ثم اضربه بخشبة « ب » فيموت في الحال .

محمد الزكنون



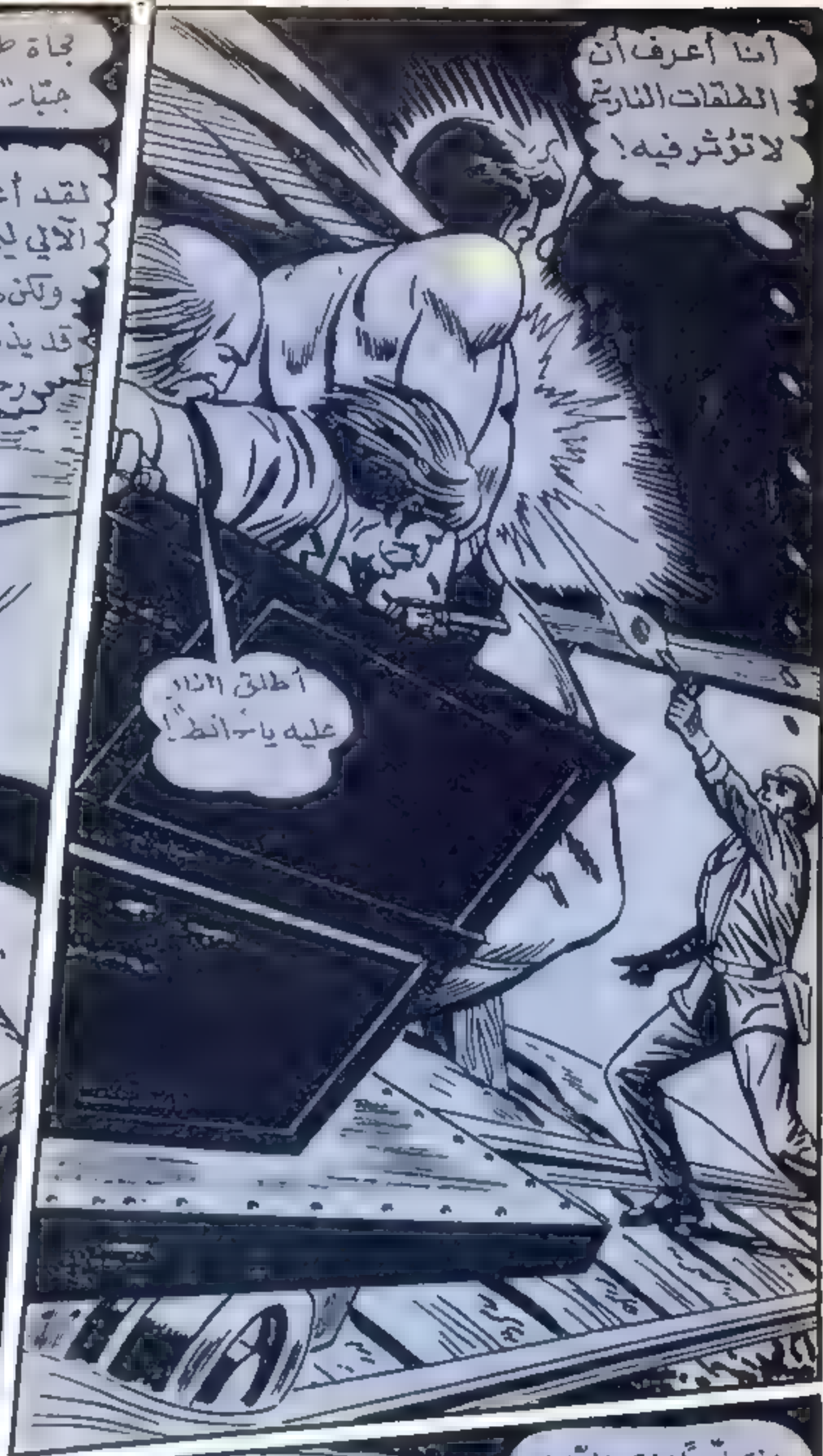
فكر والفن



جاء طهر في السماء فتى
جباراً آخر...

لقد أعددت الجبار
الذي ليحل هذا الدور
ولكن هذه العملية
قد يذهب ضحية بها
بعض رجل بريء

يجب أن أوقفهم
عند حدّهم بدون
أن أكشف لهم
عن الحقيقة!

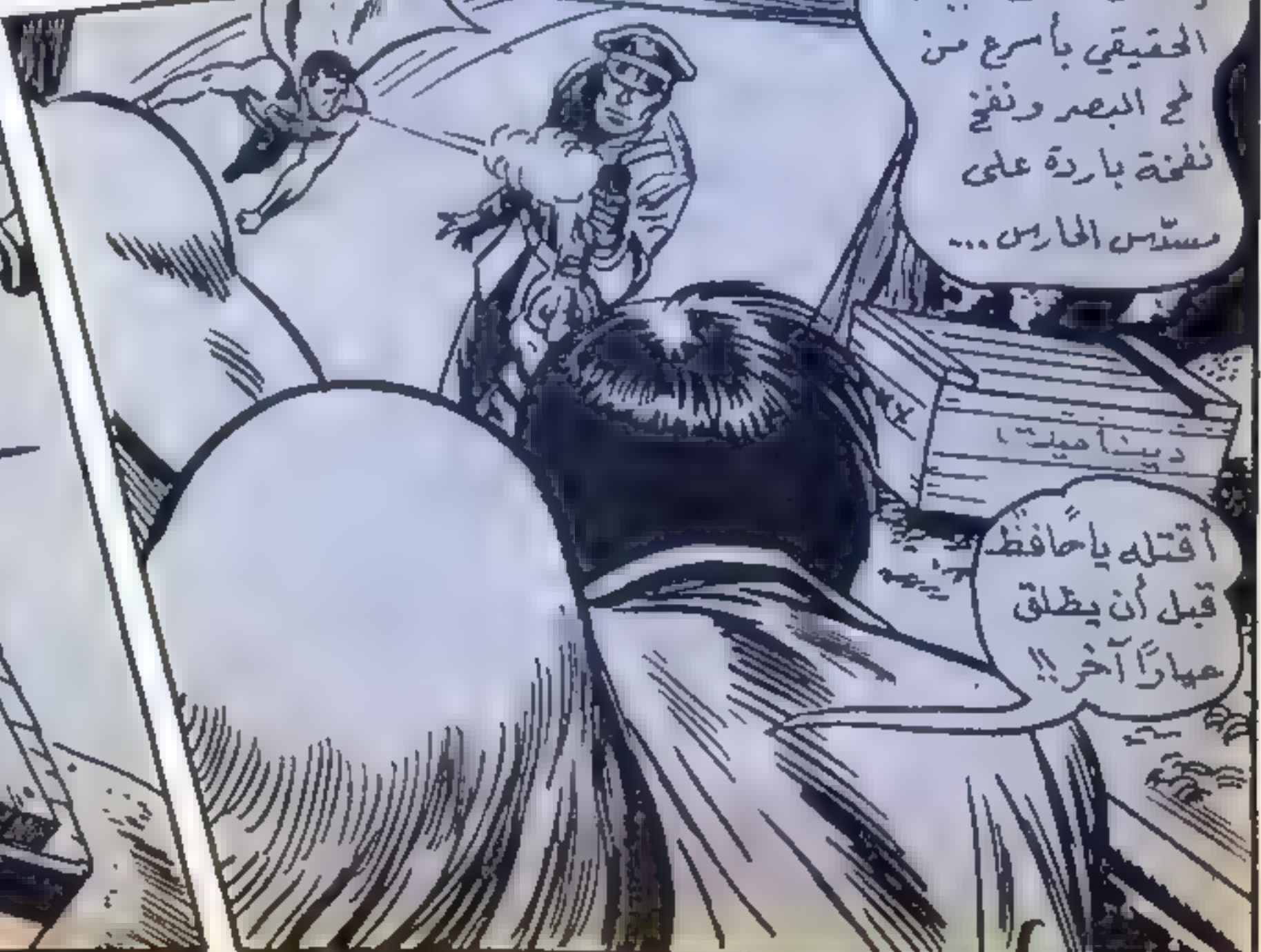


أنا أعرف أن
الطقات النار
لا تؤثر فيه!

أطلق النار
عليه يا خانة!



... عندني حالت يد الحارس، فاطمه
النار على صندوقه من الديناميت

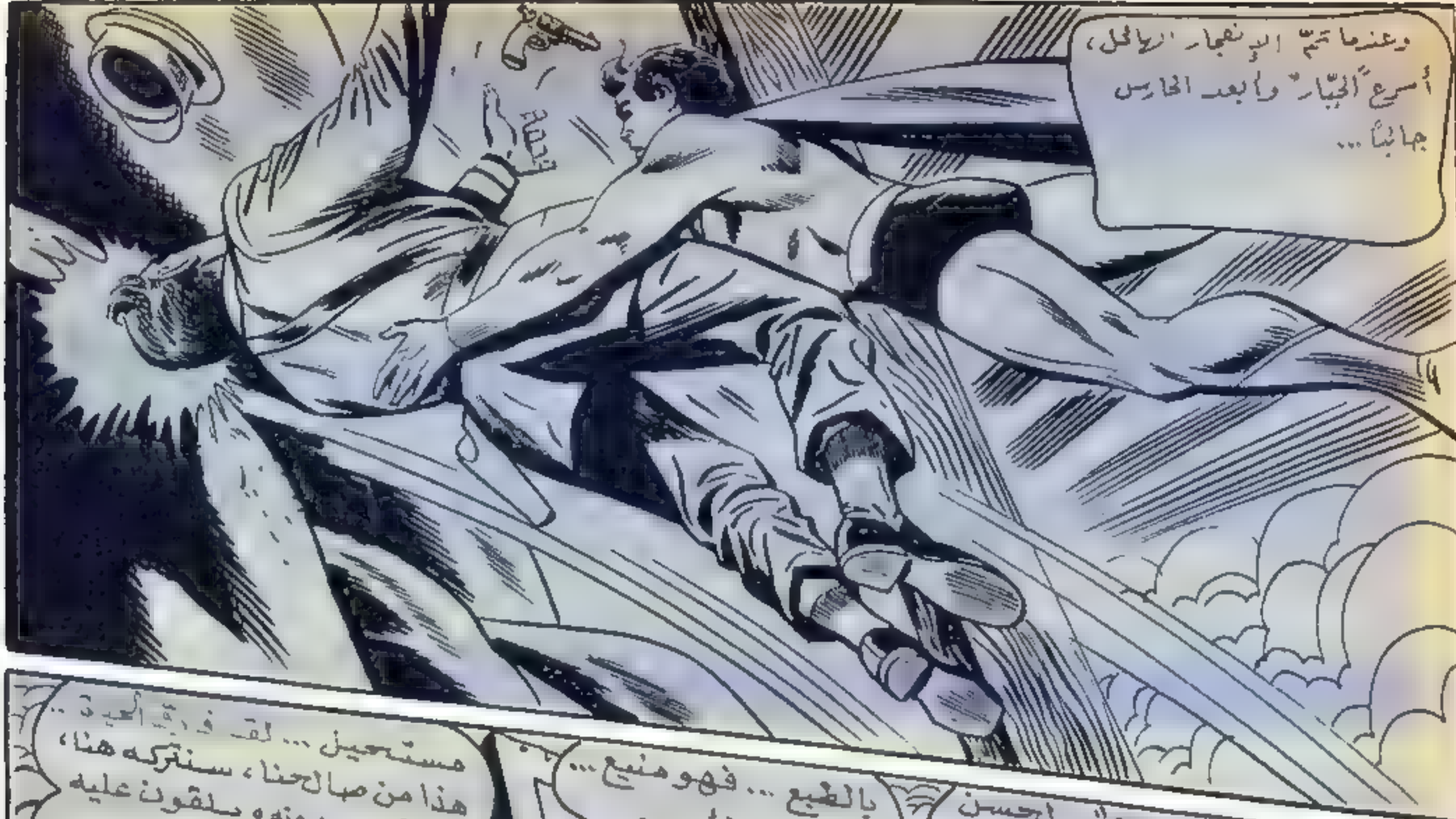


انقضّ الفتى الجبار
الحقيقي بأسرع من
لمح البصر ونفخ
نفخة باردة على
مستلح الحارس...

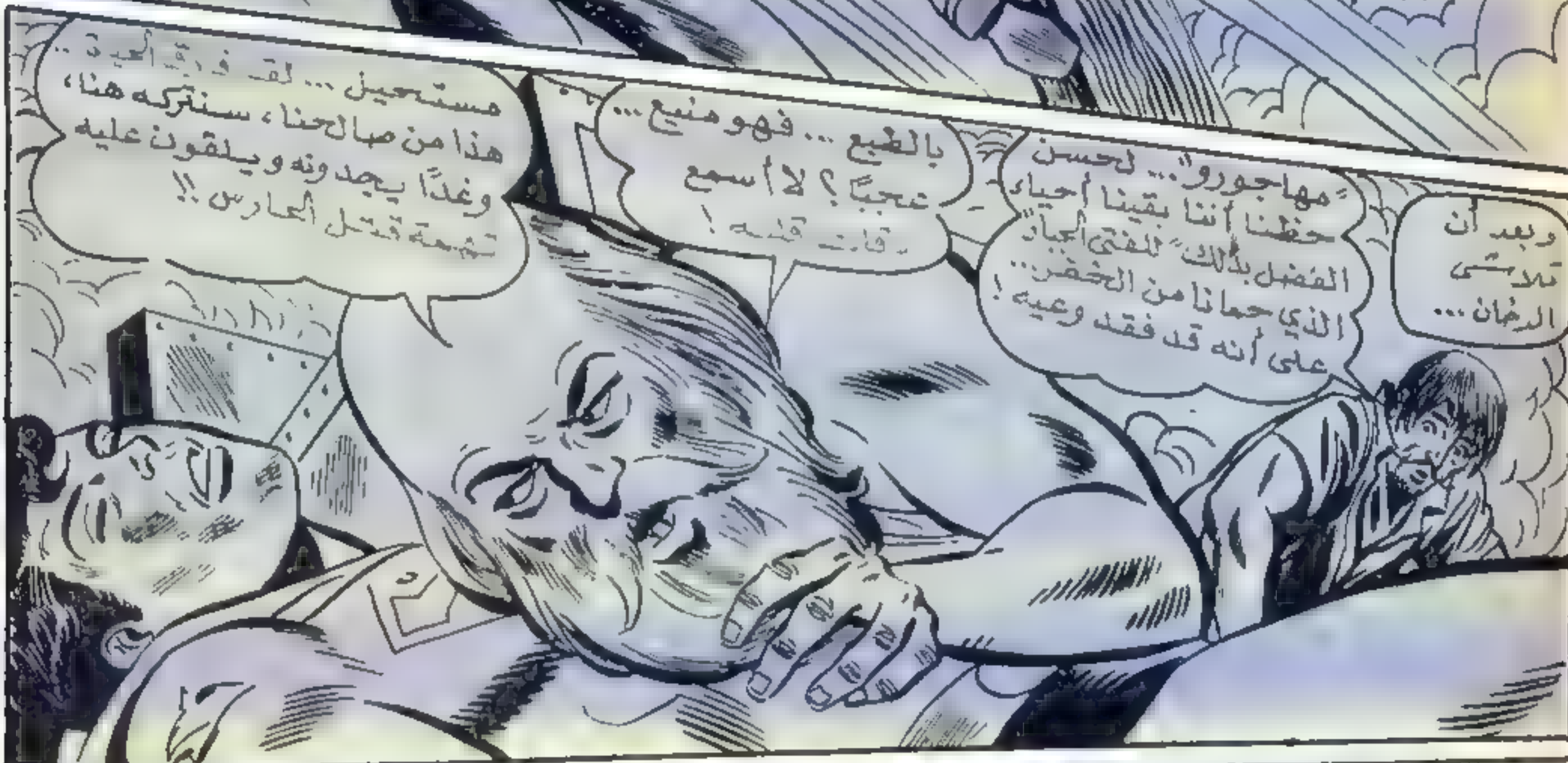
أقتله يا حافظ
قبل أن يطلق
عبارة آخر!!

ديناميت

ديناميت



وعندما تمّ الانفجار الرامح،
أسرع الجبار وأبعد الحارس
جانباً ...



مستحيل ... لقد فوّقنا الحيد ...
هذا من صالحنا، سنتركه هنا،
وغداً يجدونه ويلقون عليه
تسعة قتلى الحارس !!

بالطبع ... فهو منيع ...
عجيباً؟ لا أسمع
رقائق قلبه !

مهاجور ... لحسن
حفظنا أننا بقينا أحياء
الفضل بذلك الفتى الجبار
الذي حمانا من الخطر ...
على أنه قد فقد وعيه !

وبعد أن
تدري
الرهان ...



بعد أن انطلقت شاحنة الذهب ...

إن الجبار الآلي ليس
منيعاً ضدّ الانفجار ...
سأرجع إليهما حالاً
أودعه في مختبري

ترك الفتى الجبار آله،
ورجع إلى غرفة التصوير
برمسة عين ... ثم أضاء
الفرقة ...

وداد؟
ماذا حدث لها؟

يجب أن أرى
كيف رسما
صوري !!

بعد ذلك سمعت أصواته في الغرفة مجاورة
فركز سمعه قبار عبر حدار الغرفة ...

هذا هو الفنان الحقيقي
إن الرجل الذي رُمي
هو فنان مزيف !!



لقد وصلاني
شاحنة الذهب ... بامكاني أن
ألقي القبض عليهما، ولكنني
كأفضل أن يبقيا بالخبرة التي
علاها القديس

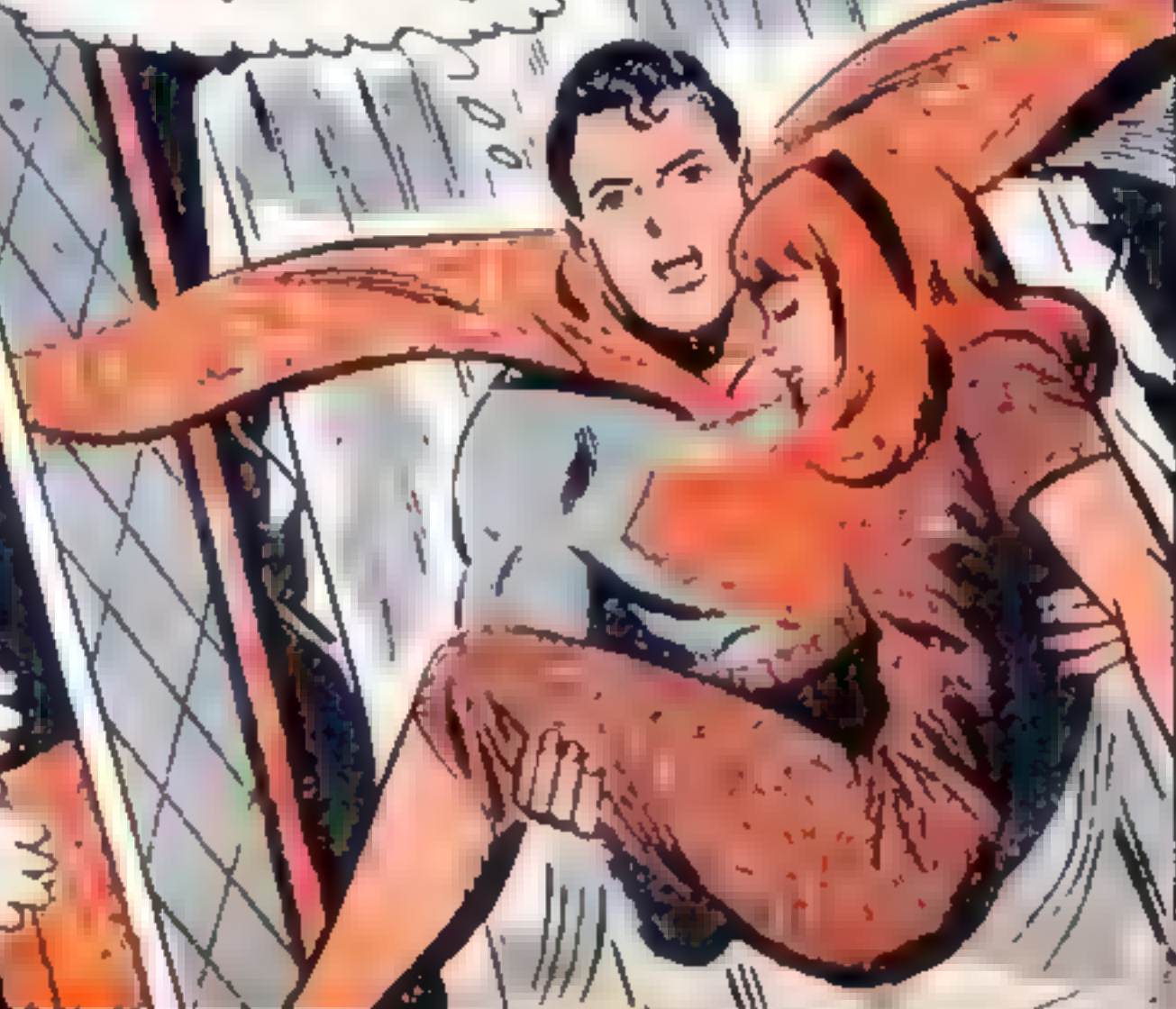
هـ. هـ. هي نفسية
لقد نزلت أعنيقية .
لقد ريدت شيئا لمعدن
سنتم لأهل زهرس ؟
لأنها خصه هدية .
صنعت لفساء على سمعتي
لحمدة . ونه إتج !!

يمكننا أن نحفظ بالعبيدة
بعد موت الحبار ... بين
يقع اللوم عليه !!

لا ... لا خوف علينا
بعد الآن ... غداً
سنزيل الستار عن
لوحتة ، ونقضي على
سمعتة إلى الأبد !

غداً ... أعددت
لقد مفاجأة للناس

سأستع حفية إلى
ما يدور بينهما !!



هنا اليوم الثاني... وبدأ الناس
يخربون في قاعة الشجرة...

بالرغم من تصرفات الفتى
الجبار الغريبة في المدة
الأخيرة، وبموته المبكر...

ماذا قلت؟

... إن علمي بالغيب يكشف
لي عن دمار مفاجئ طرأ على
صفاته الحميدة، كان سببه
نجم شرير!!

إنه تأثير كوكب...
الشر!!

سأستخدم حرارة نظري
ونفخنا في الجبار عبر هذا الستار
وبذلك ساعد لهم مفاجأة لن
ينسوها مدى الحياة!

على أي حال
نتمنى أن نقدم
هذه اللوحة، ذكرى
"الفتى الجبار"... الذي
كان سابقاً مكاناً
مخلصاً قبل أن...

تؤثر عليه
القوى
الشريرة!!

ولأن نطلب من مضيفتنا
الكريمة أن ترفع الستار
عن اللوحة العظيمة!

سنفاجئهم لأنهم
سيرون "الفتى الجبار" بعد
أن ظهرت حقيقته!!

فجأة...

"الفتى الجبار"... على
قيد الحياة!!

لم تقضيا علي
بالرغم من الخطة
الشنيعة التي أعدتها
أنتم الثمان...
هذا هو ستم
الفنان الحقيقي
الذي أسأتم له

آه...
الحمد لله!!

هذا هو الفتى
الحقيقي...
ما... ذا؟

لا... هذه
ليست لوحتي!!

ماذا فعلت
يا حافظ؟



في الأرواق

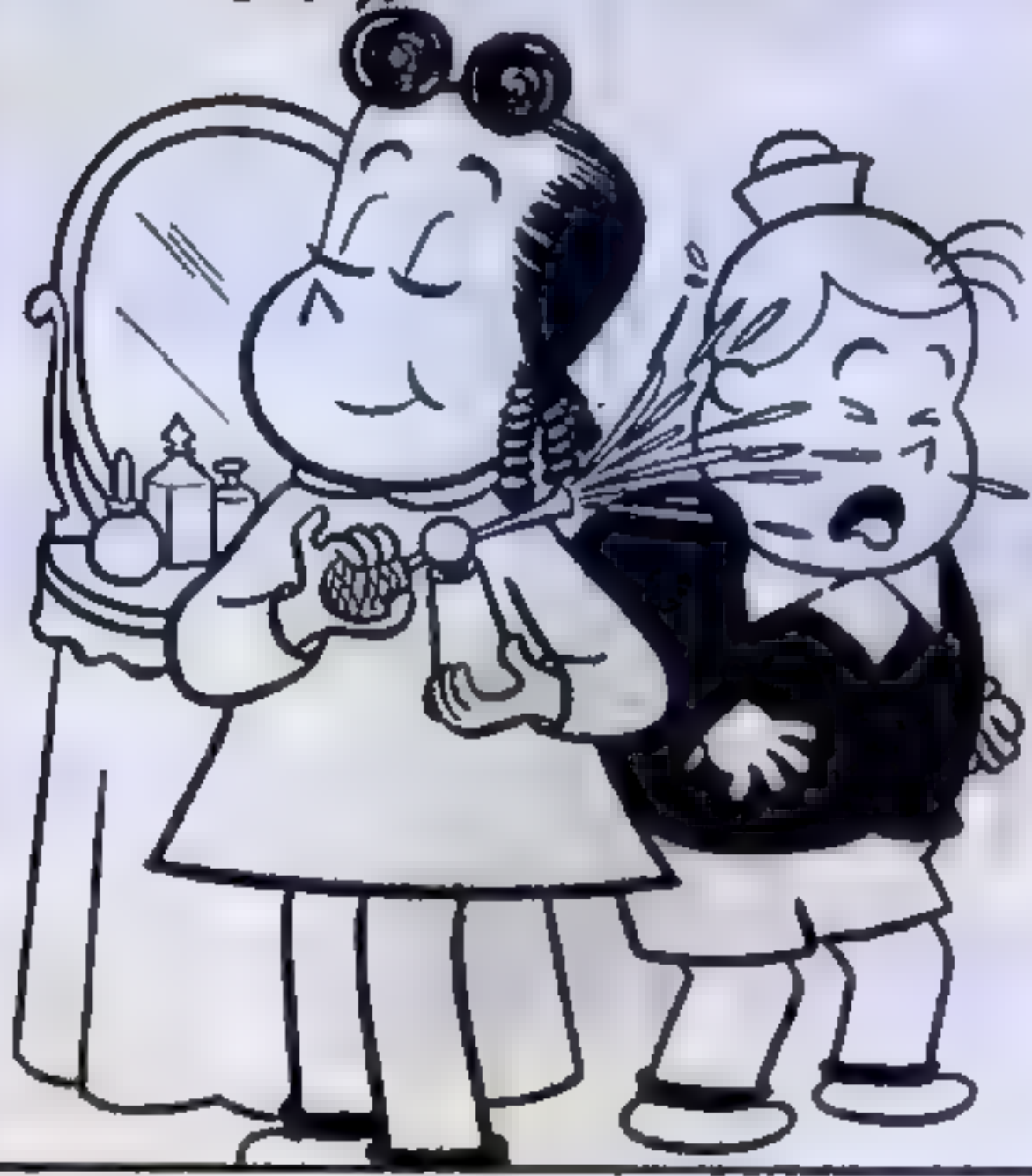
مجلة طرزات

و

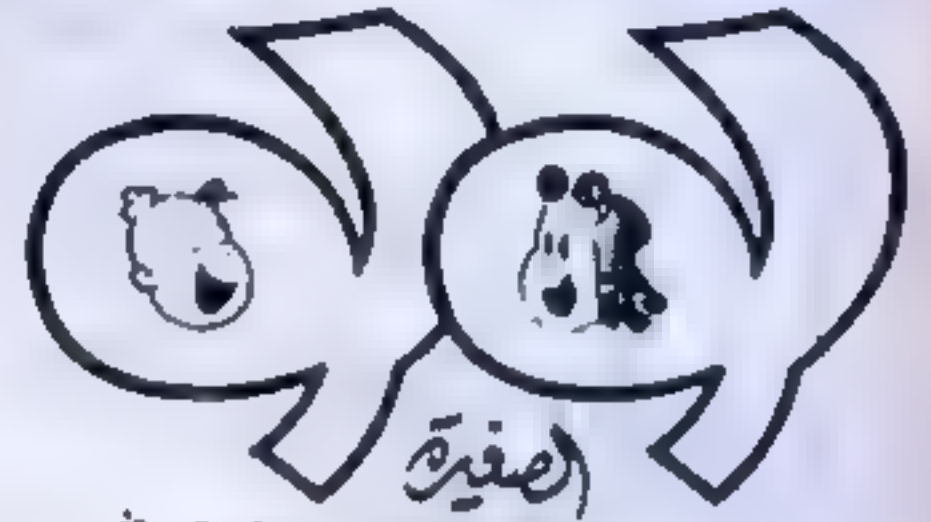
مجلة سوبرمان ١٣ ١٤



تمثيلات
الغزل
وصديقتها طيروش



مللاشريت تمثيلات



اصفيرة
وصديقتها طيروش



أطليحا
نات
هكتات

أسرعي!
النسخ
محدودة

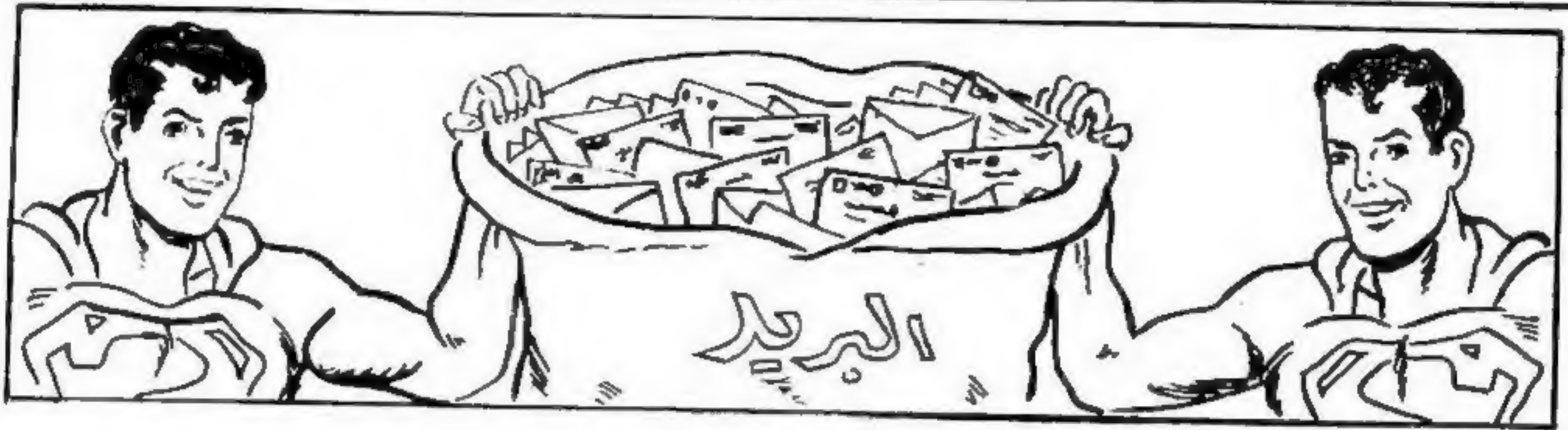
تمن النسخة ٥٠ ق. ل.

تساؤل

هل يمكنك أن تلتصق هذه الصورة ؟
حاول لتري ماهي



- ١ إجابة العدد الماضي : منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة بينما كان رجل عربي يمتطي جواده وبحوزته تربة ملوثة بالحليب اكتشف ان الحليب أصبح زبدة من جراء الحركة والخض.
- ٢ يرتدي نساء كوريا أكبر القبعات.
- ٣ طبعت أوراق النقد لأول مرة في الصين منذ أكثر من ألف سنة.
- ٤ ينمو الشعر بسرعة أكثر في الصيف من الشتاء وفي النهار أكثر من الليل.



كتب التعارف

- احمد رجاء عمار - ١٧ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - شورجه - رقم ١٢٧-٢٥٧ .
 وحيد احمد اسماعيل - ١٤ سنة - يهوى المراسلة . عدن - كريتر - ص.ب ٦٩٤ .
 حسن حسين عبدالله - ١٤ سنة - يهوى تبادل الطوابع والصور . قطر - الدوحة - ص.ب ٤١ بواسطة عبدالله ابراهيم عبدالله .
 طارق احمد سبيطه - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - زنقة اصاب رقم ٢ .
 شاكر شكر محمود - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وكرة القدم . العراق - بغداد - اسكان غربي بغداد - ب ١٤ - رقم الدار ٦٧٦ .
 سامح سعد زغلول مكي - ١٤ سنة - يهوى جمع وتبادل الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - ١٣ شارع الفلكي ثقة ٨ .
 رامز هزيمه هزيمه - يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي - تبين .
 جواد جبار كريم - ١١ سنة - يهوى المراسلة وجمع الصور . العراق - بصره - محلة الجمهورية - رقم الدار ١٥٩ .
 عبدالله الفانم اليوسف - ١٧ سنة - يهوى المراسلة . السعودية - الرياض - مكتبة الجزيرة .
 علاء حسين معتوق - ١٤ سنة - يهوى الرياضة وجمع الطوابع . العراق - كربلاء - متصرفية لواء كربلاء - بواسطة مدير التحرير .
 حسين محمود بدران - ١٢ سنة - يهوى جمع الصور . ج.ع.م - طنطا - شارع درب الاثر .
 احمد محمد مجاهد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - بور سعيد - ٥٣ شارع عرابي وعرفات .
 انيس جان حبيب حنا - ١٧ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م - الاسكندرية - سبورتنج - السيد احمد عيسى .
 عادل عبد القادر عايش - ١٥ سنة - يهوى كرة القدم وجمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص.ب ٨٠ .
 احمد مصطفى النقاش - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - كركوك - شارع الجمهورية - محل مصطفى النقاش .
 عبدالله عبد الحفيظ العلماوي - ١٣ سنة - يهوى المراسلة . لبنان - صيدا - القياغة - شارع طارق بن زياد - ملك شماع وقوام .
 عزت محمد الزين - يهوى جمع وتبادل الطوابع . لبنان - بيروت - برج حمود - النبعة - ملك اسعد عكوش .
 عبدالله عيسى محمد الحادي - ١٢ سنة - يهوى الرسم والسباحة . البحرين - المحرق - شارع ابي ماهر - رقم المنزل ٢٨٩١ .
 ابو بكر عمر ابو بكر محمد - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . السودان - بور سودان - ص.ب ٣٢ .
 احمد عبدالله محمد عتاب - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت - الفيحاء - شارع ٧٧ - رقم المنزل ٩ .
 عبد العزيز عبدالله محمد عتاب - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . الكويت - الفيحاء - شارع ٧٧ - منزل ٩ .
 يوسف محمد النزهه - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية - الدمام - ص.ب ٥٢٥ .
 علاء محمد داود الخفاجي - ١٣ سنة - يهوى المراسلة . العراق - بغداد - مدينة السلام - رقم الدار ٤٤١ .



اقرأ كل صباح

النهار

جريدة الرأي الحرة

والنخب الصالحين

M.R.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

ARAB COMICS

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهدف ربحية و لتوفير المنفعة الادبية فقط..

رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة

عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

This is a Fan Base Production
.. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

www.arabcomics.net

